52
3. YIL 28 ARALIK 1966 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

İDARE
SATILAMAZ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

ILÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:
ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi, Vilayet Han. İstanbul.

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

Yılbaşında evinizi süsleyecek en güzel kitaplar

DEYVİ
KROKET
ve
KANSAS
KİD
Ciltleri

★

HER CİLDİN
FİATI: 2,5 LİRA

★

HAFTA
SONUNDA
ÇIKIYOR...

★

Bayinize
Şimdiden
Ismarlayınız...

İlk KARAOĞLAN filmini evinize getirecek olan

FOTO ROMAN

ALTAY'DAN GELEN YİĞİT

Reji ve Senaryo:
SUAT YALAZ

● Filmin en güzel fotoğraflarıyla süslü olan bu FOTO ROMANIN FİATI, yine 5 Liradır ●

Suat Yalaz ve Karaoğlan Ailesi, Sevgili Okuyucularının Yeni Yılını Kutlar...

MİZAH

— «Ben güzelim» dersem, hangi zama olur bu?

— Geçmiş zaman öğretmenim...

HIPNOTIZMA

Kadının biri bir sihirbazla evlenmişti. Bir süre sonra mahkemeye baş vurarak kocasının kendisine işkence ettiğini ileri sürdü ve boşanma talebinde bulundu. Ve yargıca şunları anlattı:

— Yargıç bey, kocam beni hipnotize edip kanarya olduğumu düşündürüyor, öğle ve akşam yemeklerinde yalnız kuş yemi veriyor bana.

Kocası derhal itiraz etti:

— Yalan sayın yargıcım. Böyle bir kudretim olsaydı, kendisini hipnotize edip kırlangıç olduğunu düşündürür ve yemini kendi kendine bulabilmesi için pencereden salardım.

MANTIK

Santa Maria azılı dalgalarla mücadele ederken, suratı asık bir tayfa Kristof Kolomb'un yanına sokulur.

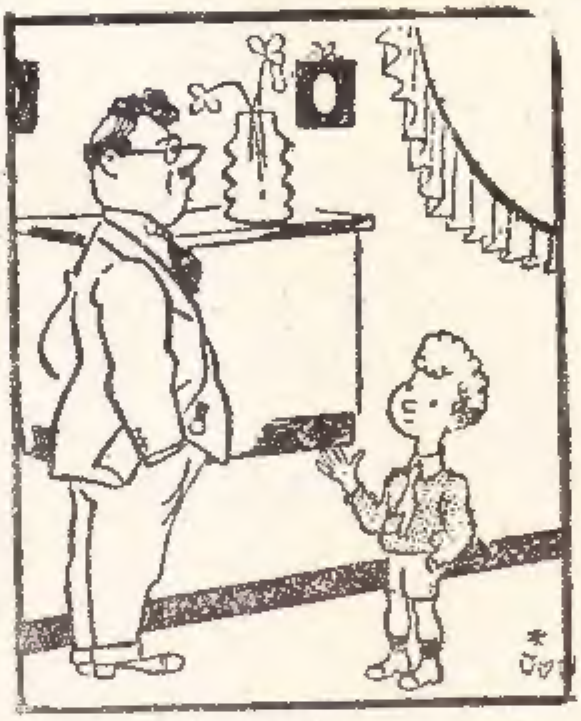
— Kaptan, eğer herkesin dediği gibi dünya gerçekten düz ise...

— Kes sesini be, aptal, diye atılır Kolomb.

— Ben sana dünya düz değil dedim ya.

— Peki, ama nasıl oluyor da böyle emin konuşabiliyorsun kaptan? diye ısrar eder tayfa.

— Canım, dünya düz olsaydı, ben bu geziyi yapmak için parayı nereden bulurdum?...



— «Ticari deha» ne demektir baba?

— Karısının harcadığından çok para kazanan adam demektir oğlum!...

MODERN HAVA

Din dersinde öğretmen der-sini bitirdikten sonra:

— Bilin bakalım şimdi Ha-reti Meryem'le Yusuf Peygam-ber neden Hazreti İsa'yı bera-berlerinde Kudüs'e götürdüler

Arka sıralardan biri ceva verdi:

— Bırakacak kimseleri yo-tu da evde, ondan.

ROMAN

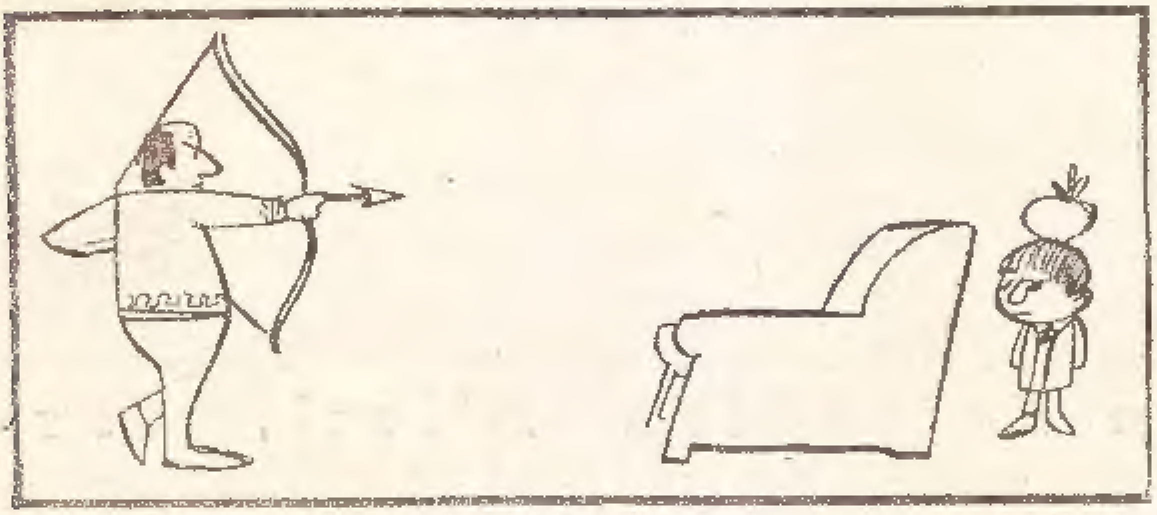
Bir zamanlar pek göz-olan polisiye romanlarının ka-teleri son zamanlarda boz-ması üzerine, bir Amerika korku romanlarını şöyle iz-ediyor:

«Son zamanlarda yayın-nan polisiye kitaplarda işle-tema hep aynı: Kaatil k-şüpheliler cinayetin işlen-saatlerde neredeydiler ve k-neden yayınlandı?...»

ERKEKLER

Amerika'dan dönen bir A-rupalı'nın müşahedesi:

— Yeni Dünya'da üç ç-erkek vardır: Aydın, yak-ve geri kalan çoğunluk!.



YAZISIZ

KONT MONTE KRİSTO

Aleksandr Dumas'dan ÇEVİREN: TÜZİN MUSABAY

(Tefrika No: 7)

Bunlar Viskont Albert de Morcerf ile yakın arkadaşı Baron Franz d'Epinay'dılar. Karnaval sırasında ikisi de komşularıyla ilgilenmişlerdi. Kont ise bilhassa genç Albert'e karşı yakın bir ilgi duyuyordu. Kont kendi hususi arabasını iki arkadaşın emrine tahsis etti ve onları bir de yemeğe dâvet etti. Bu arada beklenmedik bir olay oldu ve macera arayan genç Albert karnaval kalabalığına karışarak hiç bir iz bırakmaksızın ortadan kayboldu. Arkadaşının kayboluşundan bir kaç saat sonra Franz Albert'ten kendisine acele olarak 4.000 frank göndermesini bildiren bir mesaj aldı. Kâğıdın altında ise haydut Luigi Vampa imzalı bir notta ise eğer para ertesi sabah saat 7 de haydutların ellerinde olmazsa arkadaşının öleceği bildiriliyordu.

Franz da bu kadar para yoktu. Ümitsizlik içinde kontu yardımına çağırdı. Kont ellerini birbirine kenetledi ve bir kaç dakika düşündü. Sonra balkona çıktı. Notu getiren adam karanlıkta bekliyordu. Kontu görünce ortaya çıktı. Kont ona uşağına emreden bir patron edasıyla:

«Merhaba» dedi. Mesaj getiren hiç tereddüt etmeden ona itaat etti ve bir dakika sonra kapıda gözüktü.

Kont:

«Sen miydin Peppino?»

Dedi. Adam diz çöktü.

«Başımı giyotinden kurtardığımı unuttun mu? Beni reisine götür.»

Franz, neye uğradığını bilemeden kendini kontun arabasında buldu. Az sonra Roma'nın meşhur Via Appia'sındaydılar. Peppino araba sürücüsünün yanına oturmuş yol gösteriyordu.

Az sonra Roma'dan çıktılar. San Sebastian mezarlığına gelince, Peppino durmalarını söyledi. Gizli geçitlerden geçtikten sonra Luigi Vampa'yı etrafı adamlarıyla çevrili olduğu halde buldular.

Kontu gören haydut adamlarına silâhlarını indirmelerini söyledi.

«Affedersiniz mösyö kont» dedi, «Sizi tanıyamadım.»

«Hafızan zayıfladı galiba Vampa. Bir dostuma nasıl saygısızlık yaparsın?»

«Ekselânslarına karşı bir suç mu işledim?»

«Bu akşam Viskont Albert Morcerf'i kaçırdın. Onu burada sakladığını biliyorum. O benim dostumdur.»

Vampa kızgınlıkla adamlarına döndü.

«Bunu niçin bana söylemediniz?» diye bağırdı. «Hepimizin hayatını elinde tutan konta karşı niçin beni mahçup düşürdünüz? Eğer içinizde kaçırılanın kontun dostu olduğunu bilen biri varsa onun hayatına kendi ellerimle son veririm.»

Haydut tekrar konta döndü.

«Ekselânsları ben kendim gidip dostunuza serbest olduğunu söyleyeceğim.»

Ertesi sabah Albert bir kere daha teşekkür etmek için konta gitti.

«Hayatımı size borçluyum. Babam kont Morcerf yüksek bir mevkidedir. Sizi misafir etmekten büyük bahtiyarlık duyacaktır.»

«Bu teklifi kabul ediyorum. Paris'i iyi bilmem. Orada tanıdığım hiç kimse yoktur. Beni sosyeteye tanıştırır mısınız?»

«Büyük bir memnuniyetle. Ben hemen Paris'e hareket ediyorum. Siz ne zaman gelmeyi tasarlıyorsunuz?»

Kont takvimine baktı.

«Bugün 21 Şubat, Sizi Mayıs ayının 21'inde sabah saat 10 da ararım.»

«Çok güzel. Ben Helder Sokağında 27 numarada oturuyorum. Sizi kahvaltıya beklerim.»

O akşam iki genç Roma'dan ayrılmadan evvel dostlarıyla vedalaştılar.

BULUŞMA

21 MAYIS sabahı genç Albert kahvaltıya çağırdığı bir kaç arkadaşıyla beraber Morcerf malikanesinse kont Monte Kristo'nun gelmesini bekliyordu. Bunlar arasında Dışişleri Bakanlığı umumî sekreteri Lucien Debray, meşhur bir gazetenin sahibi, dostu kaptan Maximilian Morrel ile bir-

Büyük Heyecan Romanı

likte gelen kont Şato_reno vardı. Albert arkadaşlarına Roma'da haydutlar tarafından kaçırılışını ve kont tarafından kurtarılışını anlattı. Ama onlar, Kont Monte Kristo diye birinin varlığına inanmadılar. Saat tam onu vururken Albert'in uşağı gelerek şeref misafirinin gelmiş olduğu haberini verdi. Monte Kristo gülümseyerek Albert'e doğru yaklaştı.

«Zamanında gelmek kralların âdetidir. Ama bizim gibi seyyahlar buna pek uyamıyor. İki dakika geç kaldığım için affınızı dilerim. Albert onu arkadaşlarına takdim ederken kont onları gayet nazikâne selâmladı. Yalnız kimse ona Morrel'den ve evli kardeşi Julie'den bahsedilince yüzündeki âni ilgi ifadesini farketmedi. Sonra Albert'in Baron Danglars'ın kızı ile evleneceğini söyledikleri zaman kont bununla da çok ilgilendi.

Monte Kristo:

«Yakında Baron Danglars'la tanışma şerefine nail olacağımı zannediyorum» dedi. «Roma'daki bankerler Tompson ve Frenç'ten bir kredi açmasını isteyeceğim.»

Genç Morrel şaşırdı:

«Tompson ve Frenç mi? Bu bankerleri tanır mısınız? Babama bir zamanlar büyük bir iyilikte bulundular ama tuhaf değil mi bunu hep gizlediler.»

«Orası harikulâde bir müessesedir.»

Morrel kontun Paris'e yeni geldiğini öğrenince onu kardeşinin evinde misafir olmaya dâvet etti.

«Sizi ziyaret etmekten büyük memnuniyet duyarım. Fakat daha önce gönderdiğim uşağım burada benim için bir ev satın aldı ve döşedi. Daha görmedim ama Şanz Elize'deymiş.

Beauchamp sordu:

«Uşağınız Paris'i bilir mi?»

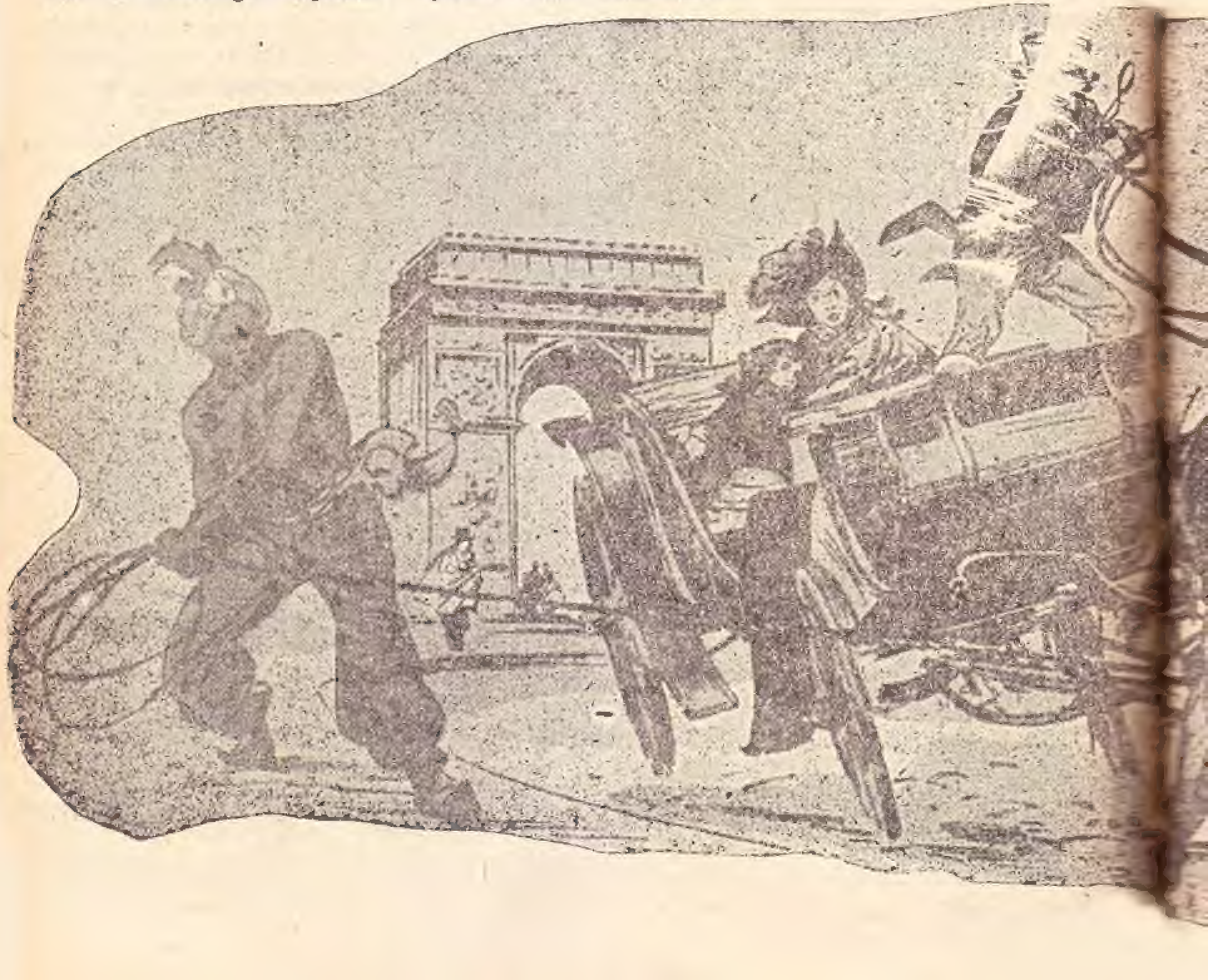
«Hayır hiç buraya gelmedi. Habeşistan'lı bir dilsizdir. Onu Tunus beyinden satın aldım.»

Debray şaşırarak:

«Ne?» diye haykırdı. «Uşağınıza güveniyor musunuz? Burada bir yabancı size ev satın alıyor. Herşeyi yalnış yapmıştır yüzde yüz. Zavallıcık.

«Aksine. Ali Kara derili [illegible] masına rağmen benim zevk[illegible] mi iyi bilir. Herşeyi iyi ay[illegible] dığına eminim.»

Genç adamlar birbirlerine baktılar. Kontun konuşmasında o kadar ikna edici bir şey vardı ki ona inanmamak imkânsızdı. Sonra kahvaltı edildi ve dereden tepeden konuşuldu.



Misafirler gittikten sonra Albet konta döndü:.

«Şimdi sizi ebeveynlerimle tanıştırma zamanı geldi.»

Monte Kristo Albert'i kont Morcerf'in kendilerini beklemekte olduğu bir salona kadar takip etti. Karşılaşmaları çok heyecanlı oldu. Monte Kristo karşısında 45 yaşlarında olduğu halde on yaş daha ihtiyar gözüken ve siyah sakallarıyla acaip parıltılarla yanıp sönen gözleri beyaz saçlarıyla tezat teşkil eden bir adam gördü. General yakasında çeşitli nişanlar taşıyordu. General kontu çok nazik karşıladı ve Albert'i Roma'da haydutlardan kurtardığı için ona minnetini belirtti. Monte Kristo geniş kadife perdelerin gölgesinde oturarak konta general olarak mesleğinde çok başarılı olduğunu söyledi. Bu sırada yüzüne dikkat eden biri onun sözlerindeki alaylı tonu keşfedebilirdi.

Morcerf çekingen bir tavırla:

«Eğer sizi sıkmassam bu akşam vereceğimiz ziyafete şereh vermenizi rica edecektim.»

«Belki başka bir gün mösyö. Albert beni kontes'le de tanıştıracağını söylemişti. Bekleyeceğim.»

«O sırada genç adam:

«Işte. Annem»

Dedi. Monte Kristo çabucak döndü. Kapıda Madam de Morcerf duruyordu. Yüzü solgun ve heyecansızdı. Monte Kristo konuşmadan başını eğen kontese yaklaştı.

Albert:

«Allahım! Hasta mısın anne?»

Diye sordu.

Kontes kendini zorlıyarak:

«Hayır» diyebildi.

«Fakat oğlumu kurtaran bir iyiliksever zata sonsuz teşekkürlerimi sunmak isterim mösyö.»

Monte Kristo kendisine bir kraliçe edasıyla yaklaşan Mercedes'in önünde eğildi.

«Rica ederim Madame. İnsanlık vazifemi yaptım.

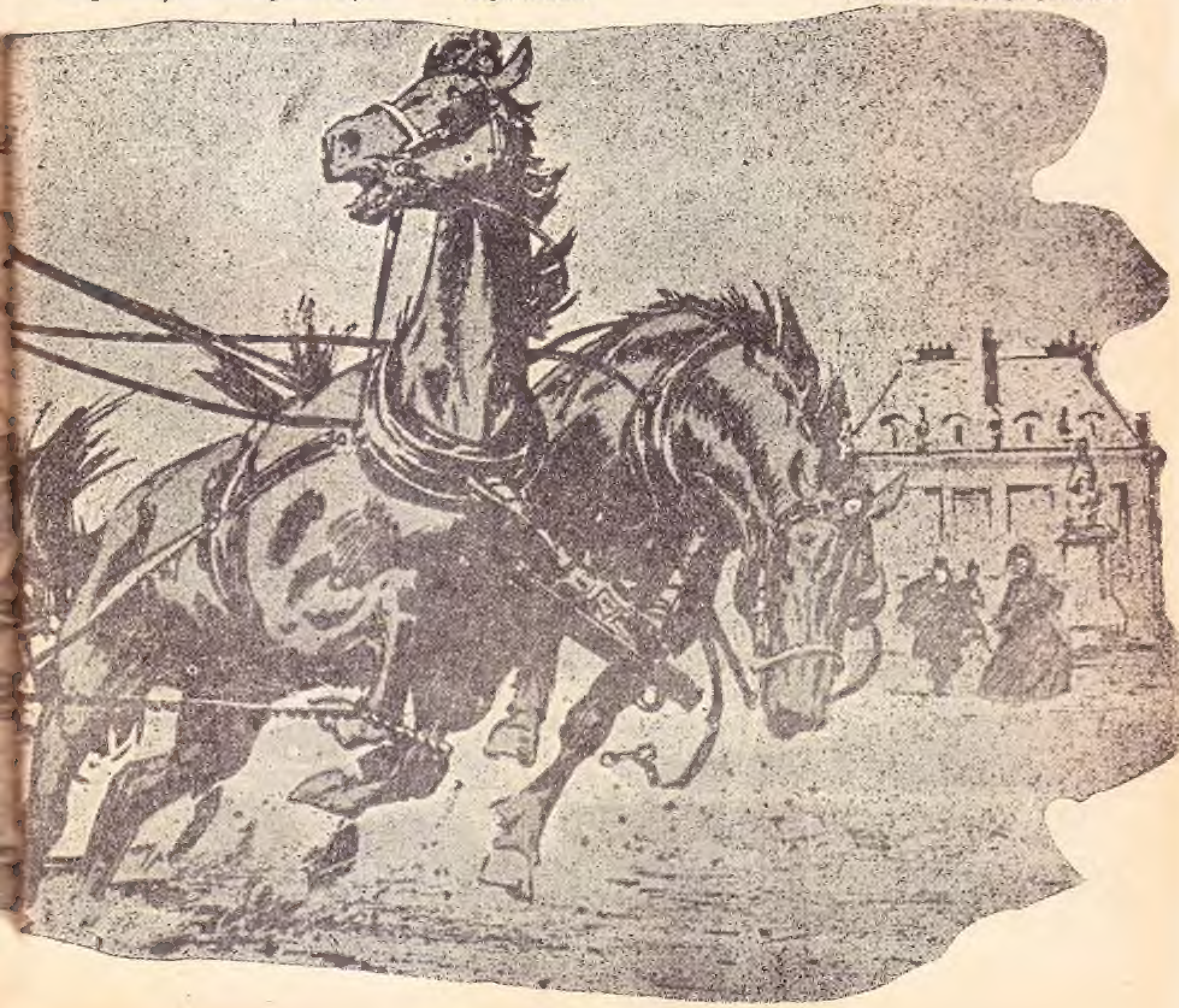
«Oğlumun sizin gibi bir dosta sahip olmasından çok memnunum. Onu size Allah gönderdi.»

Mercedes bunları söylerken gözlerinden iki damla gözyaşı süzüldü. O zaman Monte Kristo gitmek için müsaade istedi.

Albert'le yalnız kaldıkları zaman kontes:

«Kontun göründüğü gibi ol-

● *Lütfen sayfayı çeviriniz*



duğunu mu zannediyorsun?»

«Bilmiyorum anne. Sadece ismi çok büyük şeyler ifade ediyor.»

«Kaç yaşında olabilir?»

«Otuzbeş-Otuzaltı yaşlarında.»

«Ne kadar da gençmiş...»

«Ya sen ondan hoşlanıyor musun?»

«Evet. Zaten arkadaşım Frantz kontun öbür dünyadan geldiğini söylüyor.»

Mercedes heyecanla haykırdı:

«Albert! Artık büyüdün! Kendi kendine muhakeme edebilirsin. Buna rağmen seni ikaz ediyorum. Dikkatli ol Albert.»

SINIRSIZ KREDİ

O SIRADA Monte Kristo Şanz Elize'deki evine yerleşmişti. Evi Morcerf malikânesinden altı dakika uzaktaydı. Kapıda Bertuccio onu bekliyordu. Kapıda onu diğer uşaklar da karşıladılar. Kontun gelişini duyanlardan biri de Baron Danglars olmuştu. Çünkü Thompson ve Frenç bankasından aldığı bir talimatta konta sınırsız kredi vermesi talimatı verilmişti. Bu da Baro'nun Monte Kristo'ya duymakta olduğu ilgiyi arttırmıştı. Bu öyle bir olağanüstü bir durumdu ki Danglar yeni müşterisini yakinen tanımak istedi. Ertesi sabah harikulâde güzel iki İngiliz atının çektiği arabasıyla kontun malikânesine geldi. Fakat kapıda duran uşak efendisinin o gün hiç bir ziyaretçi almadığını söyleyince geri dönmek mecburiyetinde kaldı. O sırada Monte Kristo ise kalın perdeler arasından ziyaretçisinin uzaklaşışını seyrediyordu. Danglars gider gitmez zili çaldı ve eşikte Bertuccio belirdi.

Kont:

«Bertuccio» dedi. «O enfes İngiliz atlarını gördüğüne hiç şüphem yok. Paris'in en güzel atlarını satın almanı sana emretmiştim. O atlar niçin benim ahırımda değiller?»

Bertuccio başını eğdi.

«Ekselânslarını temin ederim ki satılık değillerdi. Mösyö Dandlars onlara onaltı bin frank ödemiş.»

«Ben otuziki bin frank teklif ediyorum. Hiç bir banker sermayesini arttıracak tehlifleri reddetmez. O atları bu gün saat 5 de arabama çekilmiş isterim.»

O gün saat beş de kontun arabası Danglars'ın evinin önünde durdu. Monte Kristo uşağa Baron'la konuşmak istediğini söyledi. Bir kaç dakika sonra Baro'nun çalışma odasında beraberdiler.

Danglars heyecanlı bir sesle:

«Sayın kont hazretleri» dedi. «Thompson ve Frenç'ten gelen mektubun mânâsını anlamıyorum. Benim firmam adına size sınırsız kredi veriyorlar. Bunu açıklar mısınız?»

«Anlıyamadım. Neyi açıklamamı istiyorsunuz?»

«Thompson ve Frenç büyük şöhret sahibi insanlardır. Fakat sınırsız ilginç bir kelime. Ve bilhassa kredi mevzuunda bu kelime tehlikelidir.»

Monte Kristo masum ve tavırla:

«Thompson ve Frenç bize sınırsız kredi talimatı vermişler fakat Danglars'ın sınırı vardır. Siz ne kadar talep ediyorsunuz?»

«Doğrusunu söylemek icap ederse ihtiyacımın ne olacağını bilmediğim için sınırsız kredi istiyorum.»

«Biraz mübalâğa ediyorsunuz gibime geliyor. İstediğiniz bir milyon mu?»

«Neden bahsediyorsunuz siz? Eğer bir milyon isteseydim kredi açmaya lüzum görmezdim. Bir milyon. Ben zaten üzerimde her zaman bir milyon taşırım. Monte Kristo böyle söyledikten sonra her biri 500 bin liralık iki çek çıkardı.

Danglars şaşırmıştı. Cevap vermesine fırsat kalmadan cebinde iki tane «Sınırsız» kredi mektubu çıkardı. Bunlardan biri Lâfitte bankası tarafından diğeri ise Baron Rothschild tarafından yazılmıştı.

Kont yavaşça ilâve etti.

«Tabiî, eğer siz bu krediyi veremiyecek durumdaysanız sizin yerinize diğer kredileri kullanabilirim.»

Banker evrakları iyice tetkik ettikten sonra telâşla:

«Oh hayır, hayır» dedi. «İstediğiniz meblâğı söyleyin. Emrinizdeyim kont hazretleri.»

«İlk sene için altı milyon yeter.»

«Altı milyon mu? Ah evet. Arzunuz hemen yerine getirilecektir.»

Bankerin şaşkınlığı hemen geçti. Çünkü o hayata herşeyi para olarak görüyordu. Vereceği kredinin faizi onu şimdiden sevindiriyordu. Kont gitmeden evvel bir uşak gibi kontun karısını görmesi için ısrar etti.

Barones yakın arkadaşı Lucien Debray ile birlikte oturma odasındaydı. Üzerine titrediği İngiliz atlarının satıldığını yeni öğrenmişti ve Danglars odaya girdiği zaman yüzü hiddetle sarardı. Fakat kontu görünce hiddetini gizledi ve onu nazik bir tavırla karşıladı. Danglars Monte Kristo'nun altı milyonluk kredisini anlatmakta hiç vakt kaybetmedi. Sonra «Monte Kristo'nun o paraları bir sene içinde harcayacak. Sayın Kont hazretleri verecekleri ziyafetlere ve balolara bizi çağırmayı unutmıyacağınızı tahmin ederim.»

O sırada pencereden bakmakta olan Debray birdenbire bağırdı.

«Ne görüyorum? Yanılmama imkân yok. Kontun arabasına koşulu olan atlar sizin atlarınız.»

Kızgınlığını zorlukla zap-

(Devamı 32 nci sayfada)

KANLI TUZAK

Karaoğlan ve Balaban. tutsak düşen ve bir gün sonra idam edilecek olan Tokuçar'ı kurtarırlar... Ayzıt'ın arkadaşları Tokuçar'ı kaçırırlarken. Vezir Kabad ve askerleri yetişirler. Karaoğlan ve Balaban da teslim olmak zorunda kalırlar.

BEN DE NİCE ZAMANDIR BU ANI BEKLİYORDUM.. OTRAR VALİSİ İLE YÜZYÜZE GELMEM VE CENGİZ HAN'IN DİLEKLERİNİ KENDİSİNE SÖYLEMEM GEREKLİYDİ.. VEZİR BU FIRSATI KENDİ VERMİŞ OLDU !..
62
CENGİZ HAN MI ?.. YABANCI !.. NE KONUŞTUĞUNU BİLİR MİSİN ? ONUN YAKINI OLDUĞUNU SÖYLEYEN NİCE YİĞİDİN KELLESİ KOPARILMIŞTIR !..
ELLERİMİ ÇÖZÜN, CENGİZ HAN'IN BUYRULTUSUNU GÖSTEREYİM.. O ZAMAN İNANACAKSINIZ...
ÇÖZÜN ELLERİNİ... BAKALIM GÖSTERECEĞİ NEDİR ?..
Elleri çözülen Karaoğlan, Cengiz Han'ın buyrultuşunu vali İnalcık'a verdi...
BU YİĞİDİN, KENDİSİNİ TEMSİL ETTİĞİNİ YAZIYOR. ALTINDA DA ŞAHİN DAMGASI VAR..
Vezir Kabad bu durumdan hiç de hoşnut değildi... Ellerini uğuşturarak ve haince gülerek valinin yanına sokuldu...
YÜCE VALİMİZ... CENGİZ HAN BİZE BUYRUK VEREMEZ.. BİZ İSLÂMIN KILICI, HARZEM ŞAH MUHAMMEDİN KULLARIYIZ...
SEN BİRAZ DIŞARI ÇIK KABAD... BU YİĞİTLE BAŞBAŞA KALMAK İSTİYORUM !..

Vezir dışarı çıkınca Karaoğlan Kabad'ın ve büyücünün çevirdiği bütün dolapları valiye anlattı...
63
HAS KONUĞUMSUNUZ.. OTURUN!. ŞİMDİ HER ŞEYİ DAHA İYİ ANLIYORUM.. FAKAT ARTIK ÇOK GEÇ.. CENGİZ HANIN BİZİ BAĞIŞLAMASI İMKÂNSIZ...
HER ŞEY BİTMİŞ SAYILMAZ İNALCIK BEĞ...
Vezir dışarı çıkmıştı ama kulağı kapıdaydı..
CENGİZ HAN OTRAR'A YÜRÜRSE ÇOK KAN DÖKÜLECEK.. VEZİRİ TESLİM EDERSENİZ BUNUN ÖNÜNE BELKİ GEÇERSİNİZ!..
resimli roman ajans
DURUM KÖTÜ.. KIPÇAK BEĞLERİNE TEZ ELDEN HABER İLETMELİYİM...
Hemen dairesine koşan Kabad, ayağına bitik bağladığı bir posta güvercinini saldı...
CENGİZ'İN OĞLU CUCİ, KIPÇAKLARA SIĞINAN MERKİTLERİ KESTİ.. BU YÜZDEN KIPÇAKLAR ONA DİŞ BİLİYOR...
Fakat zindana kapatılmış olan büyücü Çıgay Buka, vezirin güvercini saldığını görmüştü...

64
HEH HEH HEH.. KABAD, SADIK DOSTLARI KIPÇAKLARA HABER SALIYOR.. DEMEK KUYRUĞU SIKIŞTI İT DÖLÜNÜN...
HEEEY KABAD.. SIRRINI ÖĞRENDİM.. ELİMDESİN ARTIK.. YAKANI BIRAKMIYACAĞIM.. SÜRÜNDÜRECEĞİM SENİ... HAH HAH HAAAH!..
AMAN ALLAHIM.. BU MAHPUS NELER SÖYLÜYOR.. VARIP VEZİRE HABER VEREYİM...
Nöbetçi, Çıgay Buka'nın bağırarak söylediklerini hemen vezire iletti... Kabad telâşla zindana koştu...
BU BÜYÜCÜ BOZUNTUSU DA ÇOK OLDU AMA ARTIK...
Çıgay Buka-nın yüzünde alaycı bir sırıtış belir-mişti...
OOO, VEZİR HAZRETLERİ ŞAHANE DAİREME ŞEREF VERDİLER.. BU ZAMANSIZ ZİYARETİN SEBEBİ NE OLA Kİ ?!..
BANA BAK CANIMI SIK
BAŞLADIN.. KE
BAĞIŞLADIM
SESİNİ KESİP O-TURMUYORS

ARTIK YAKAN ELİME GEÇTİ KABAD.. BENİ KOLAY KOLAY SUSTURAMAZSIN.. İSTEDİĞİM AN SENİ CELLÂDIN BALTASINA GÖNDEREBİLİRİM...
DOĞRU SÖYLÜYOR.. ONU SUSTURMANIN YOLUNU BULMALI..
BAKALIM POSTA GÜVERCİNİ SENİ KURTARABİLECEK Mİ ? YOKSA...
...YOKSA O VAKTE KADAR... AHHH !..
Fakat Kabad'ın bıçağı birden sırtına gömüldü..
BU İŞİ TEMİZLEDİK.. BÜLBÜLÜN ÇEKTİĞİ DİLİ BELÂSIDIR DEMİŞLER... BU SÜPRÜNTÜ DE ÇOK ÖTMEYE BAŞLAMIŞTI...
O sırada Ayzıt'ın adamlarından biri ormanda avlanmaya çıkmıştı...
YANCIĞIM [*] DOLDU SAYILIR.. ŞU UÇAN GÜVERCİNİ DE OKLAYIP DÖNEYİM..
[*] Erzak torbası
Genç yiğidin yayından boşanan ok güvercinin göğsünü buldu...

Güvercinin düştüğü yere koşan yiğit, kuşun ayağındaki bitiği gördü...
AYAĞINA BİR BİTİK BAĞLI.. ACABA NEYİN NESİ ?..
OKUMAM YOK.. SÖKEMİYORUM.. AMA ALTINDA VEZİRİN MÜHRÜ VAR.. AYZIT'A GÖTÜREYİM, O OKUR...
resimli roman ajansı
Ertesi gün Otrar her zamankinden kalabalıktı.. Pazar kurulmuş, civar köylüler mallarını daha iyi fiyata satmak dileğiyle pazara getirmek için akın akın yollara dökülmüşlerdi

Büyük şarın kapılarından girip çıkanlar pek çoktu.. Bu yüzden, genç bir kadınla dört adamının şara girmesi kimsenin dikkatini çekmedi...

Gelenler Ayzıtla sadık yiğitleriydi.. Pazara giden yolda atlarını ağır ağır sürüyorlardı...

Fakat, vezirin zulmünden bezmiş olan halk arasında onları tanıyanlar çoktu...
68
AYZIT GELMİŞ, BAKIN..
BURTANA BEĞİN KIZI!...
resimli roman ajansı
Açıkgöz bir çeri telâşla vezire koştu...
ULU VEZİR.. AYZIT.. ORADA.. ONU İYİ TANIRIM.. ŞARA GELMİŞ...
NE ? AYZIT MI ? ŞİMDİ GÖSTERİRİM ONA...
HEY ÇERİLER, YASAVULLAR !.. TUTUN ŞU KIZI, YAKALAYIN.. VALİ HAZRETLERİNİN BUYRUĞUNA KARŞI GELDİ... ÂSİDİR ...
HAYIR, DURUN !.. OTRAR HALKI... BENİ, BURTANA BEĞİN KIZI AYZIT'I DİNLEYİN.. ASIL HAİN OLAN VEZİR KABAD'DIR !..
İŞTE ŞU BİTİK TANIĞIMDIR.. HAİN VEZİR, KIPÇAK BEĞLERİNİ OTRAR'I İŞGALE ÇAĞIRIYOR.. BAKIN, ALTINDA MÜHRÜ VAR !..
BİTİK
NUN E
GEÇ

AMACI, OTRAR'I ELE GEÇİRİP VALİYİ ÖLDÜRMEKTİ... YAPTIĞI ZULÜMLER YETMEZMİŞ GİBİ, BİR DE DEVLETE İHANET ETTİ.. KAHRAMAN OTRAR HALKI, ONA CEZASINI HEP BİRLİKTE VERECEĞİZ...
AYZIT HAKLI, BİTİK ELİNDE...
KIZ DOĞRU SÖYLÜYOR, HAİNE ÖLÜM !...
HAYDİ ARKADAŞLAR, ONUN CEZASINI ELİMİZLE VERELİM.. PARÇA PARÇA EDELİM ONU...
Vezirin üzerine taş yağmaya başladı
İŞ SARPA SARDI.. HALKI AYAKLANDIRACAK.. VARIP SAKLANMALI.. ORTADA GÖRÜNMENİN ÇAĞI DEĞİL...
Fakat döner dönmez, kapının önündeki Karaoğlanla karşılaştı...
ÇOK ACELE İŞİN Mİ VAR SAYIN VEZİR HAZRETLERİ.. HER ZAMANKİNDEN DAHA TELÂŞLI GİBİSİN !...

GEÇEN SEFER ELİMDEN KURTULMAYI BECERDİN.. AMA BU KEZ CANINI TAMUYA GÖNDERECEĞİM !..
Karaoğlan'ın ardındaki kapı arkasına kadar açıldı, vezirin haykırışını duyan nöbetçiler yalın kılıç içeri doldu...
BİR KERE BEN
DIN.. ONUN İÇİN
RURLANMA !.. BA
DIĞIN BELÂLARI
KÖTÜ VERECE
ÇAŞIC
GELİN BAKALIM TASMALI ÇOMARLAR, SİZ DE GELİN... ANLAŞILAN KELLENİZ AĞIR ÇEKİYOR...
Karaoğlanla vezir Kabadın adamları hızla kapıştı.. Kılıç şakırtıları sarayın yüksek tavanlarında keskin yankılar yapmaya başladı...

HEEY, NÖBETÇİLER, ÇERİLER !... KİM VAR ORADA ?... KOŞUN, BURAYA GELİN ÇABUK.. GEBERTİN ŞU TÜRKİSTAN ÇAKALINI ...
BİR KERE BENİ GAFİL AVLADIN.. ONUN İÇİN BOŞUNA GURURLANMA !... BAŞIMA GETİRDİĞİN BELÂLARIN HESABINI KÖTÜ VERECEKSİN TATAR ÇAŞIDI...
Karaoğlanla vezir Kabadın adamları hızla kapıştı.. Kılıç şakırtıları sarayın yüksek tavanlarında keskin yankılar yapmaya başladı...
VURUN, VEZİR N BUYRUĞU UR.. ACIMAYIN, ÇALIN KILICI...

Kabadın adamları hep birden Karaoğlanın üzerine çullanmışlar, ama az sonra sert kayaya çarptıklarını anlamışlardı... Teker teker saf dışı kaldıkları zaman çoktan pişman olmuşlardı...
SEN EN SONA KALDIN AMA EN SIKI KILIÇ VURUŞUNU DA HAK ETTİN.. AL BAKALIM...
HAY ALBIZ ALSIN... BEN BU ÇAPULCU SÜRÜSÜ İLE UĞRAŞIRKEN KABAD BİR KOLAYINI BULUP YİNE SIVIŞMIŞ...
Vezirin ihanetini ortaya çıkaran Ayzıt yeniden evine kavuşmuş, halkın saygısını daha çok kazanmıştı.. Vali, onun idamı için imzaladığı buyrultuyu geri almıştı.. Artık, ağır bir gölge gibi üzerlerine düşen ölüm korkusu da kalkmıştı.. Karaoğlan Saraydan doğru Ayzıt'ın evine gitti...
ÇOK İYİ BİR İŞ YAPTIN AYZIT.. VEZİRE ÖLDÜRÜCÜ DARBEYİ SEN VURDUN!..
ÖYLE DEME KARAOĞLAN.. HER ŞEYİ SEN ZATEN HAZIRLAMIŞTIN...

73
FAKAT BU İŞ BİTMİŞ SAYILMAZ.. VEZİR SAĞ OLDUKÇA BAŞIMIZDAN BELÂ EKSİLMİŞ DEĞİL...
ARTIK ONUN LÂFINI BIRAKALIM KARAOĞLAN.. BILSEN SENİ NE KADAR ÖZLEDİM.. YA SEN ?..
BU DA SORULUR MU ? BURNUMDA TÜTÜYORSUN...
Yüzyıllarca birbirlerini beklemiş gibiydiler... Bakışları her şeyi apaçık anlatmaya yetiyordu... Bir tek kelime söylemeden yanyana uzandılar... Tanyeri tül tül ağarana kadar bütün gece boyunca doyasıya seviştiler...
resmi roman ajansı
Güneşin bozkırı ısıtmaya başladığı sırada, Otrar'dan gizlice kaçmış olan Kabad, göçebe Kıpçakların yurduna vardı...
İŞTE KAVURD'UN YURDU.. KIPÇAK BEĞLERİNİN EN KUDRETLİSİ ODUR.. BANA MUHAKKAK YARDIM EDER !..

Kabad'ı tanımayan Kıpçak çerileri onu hiç de nazik sayılmayacak şekilde karşıladılar...
74
BENİ BEĞİNİZ KAVURD'UN YANINA GÖTÜRÜN... TEZ OLUN...
SANA GÜVERCİN YOLLAMIŞTIM, VURDULAR.. KENDİM GELMEK ZORUNDA KALDIM.. OTRAR ÇOK ZAYIFLADI.. TASARLADIĞIMIZ HÜCUMU YAPMANIN TAM ZAMANI...
resimli roman ajansı
BEKLEDİĞİMİZ GÜN GELDİ KAVURD... BEN OTRAR'IN HÂKİMİ OLACAĞIM, ŞARIN BÜTÜN ZENGİNLİĞİ DE SENİN ELİNE GEÇECEK...
HAKLISIN KABAD.. ATLARIM ARIKLADI (*), ÇERİLERİM YOKSULLAŞTI.. BÜYÜK BİR GANİMET ALMAMIZ GEREKİYOR..
[*] Zayıfladı

Otrar sarayında vali İnalcık, Karaoğlan, Balaban ve ileri gelen kumandanlar toplanmışlar, Kabad'ın ne yapacağını tartışıyorlardı...
75
ULAKLAR ONU KIPÇAK YURDUNA DOĞRU AT SÜRERKEN GÖRMÜŞ EFENDİMİZ!..
BİLİRİM, KIPÇAKLAR ESKİDEN BERİ OTRAR ŞARINA NİYETLENİRLER.. KABADLA VE KIPÇAKLARLA KARAOĞLAN BAŞA ÇIKAR.. BÜTÜN ÇERİLER VE KUMANDANLAR ONA YARDIMCI OLACAK!..
BU GÖREV BANA ŞEREF VERİR İNALCIK BEĞ.. BALABANLA BİRLİKTE ONLARA GÜZEL BİR OYUN OYNAYACAĞIZ...
Birkaç gün sonra Kabadla Kavurd'un başlarında olduğu kalabalık Kıpçak süvarileri, toz bulutları kaldırarak Otrar önlerinde göründüler
resimli roman ajansı

Kabad zaferden çok emindi. Atının üzerinde mağrur bir halde ilerliyordu...
Şarın büyük kapıları kapatılmış, savunma araçları hazırlanmıştı...
KABAD, OTRAR'I ZAYIF ZAMANINDA YAKALADIĞINI SANIYOR.. AMA SON GÜLEN İYİ GÜLER..
Sur üzerine biriken çeriler ise hain vezire karşı duydukları kini açıkça haykırıyorlardı...
KABADIN KELLESİNİ BU BALTA BİÇECEK...
HAYIR, ONU KARGIMLA DELECEĞİM...
Kıpçak süvarileri attan indiler, savaş düzenine girdiler... Boynuzdan yapılmış savaş borusu tiz bir sesle öttü...
Büyük hücum başlamıştı...
HAYDİ İLERİİİ, OTRAR'IN BÜTÜN MALLARI BİZİM OLACAK... HERBİRİMİZE DOKUZAR TUTSAK DÜŞECEK... İLERİİİ ! ...

Kıpçaklar surlara büyük bir hınçla ve cesaretle saldırıyorlar, fakat Karaoğlan'ın buyruğu altındaki çeriler de inatla karşı koyuyorlardı.. Vurulup düşenlerin arkasından yeni bir savaşçı dalgası kopup geliyordu...

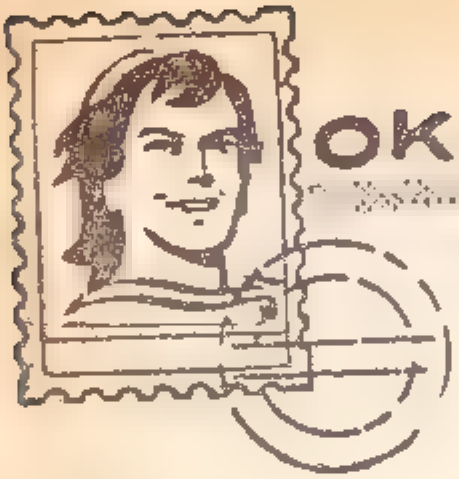
BU TARAFA KOŞUN, BU TARAFA.. MERDİVEN DAYADILAR, İÇERİ GİRECEKLER
resimli roman ajansı

Surlara dayanan merdivenler geri itiliyor, üzerindeki savaşçılar korkunç çığlıklar atarak yere yuvarlanıyordu...
AH..

DAVRANIN YİĞİTLERİM, BELÂLARINI ARADILAR, ONLARA ZORLU BİR DERS VERELİM
O sırada beş yüz atlı ile önceden çıkıp ormana gizlenen Balaban vaktin geldiğini kestirdi...
HAYDİ BOĞATIRLAR, DÖRT NAL İLERİİİ...
Beş yüz atlı birden ormandan çıkıp Kıpçakların ardından hücuma geçtiler... Aynı anda surlar üzerinden bir ok yağmuru başladı.. Kavurd'un çerileri şimdi iki ateş arasında kalmış, kar gibi erimeye başlamışlardı...
AH ANAM, BASKINA UĞRADIK!..
VURUN, ÇALIN KILICI...
resimli roman ajansı

BU NE DEMEK OLUYOR KABAD? HAZIRLANAN BU TUZAKTAN SENİN HABERİN YOK MUYDU?
YOKSA BU OYUNU SEN Mİ HAZIRLADIN? BİZİ BURAYA KIRDIRMAK İÇİN GETİRDİN, DEĞİL Mİ?..
HAYIR KAVURD, İNAN BANA!.. HABERİM YOKTU.. NASIL YAPARIM BUNU?.
SANA BİR KERE İNANDIM.. ARSLANTAŞ, ÇABUK KARGINI SAVUR ŞU İTE...
Ahh
Kabad bir tek söz söyleyemeden ağır kargı, karnına gömüldü
Sonra Kıpçak ordusu yüzgeri edip Otrar surları önünden çekilmeye başladı

ŞURAYA BAKIN.. KARAOĞLAN'IN PLÂNI BAŞARILI OLDU.. KIPÇAKLAR KAÇIYOR.. HEM DE ATLARINI, PUSATLA - RINI TOPLA- YAMADAN..
Kazanılan zafer Otrar'ı bay - ram sevincine boğmuştu.. Şen- lik yapılıyor, kımız çanakları Karaoğlanın şerefine devrili- yordu...
Ertesi gün Karaoğlanla Balaban, arkalarında yaşlı gözler bırakarak Otrardan ayrılıyorlardı.
SON
GÜLE GÜLE KA- RAOĞLAN.. SENİ UNUTMIYACAĞIZ.. UĞURUN AÇIK OLSUN !..
HOŞÇA KALIN.. TANRIYA EMA- NET OLUN !..
NEREYE GİT- SEK BÜTÜN İTİ- BAR BU DELİ Fİ- ŞEK OĞLANA.. ŞU GARİP BALABAN İÇİN AĞLAYAN TEK KADIN GÖRME- DİM ...



OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

● **Şekip Uzun — Kadıköy**

Dergimize ve Karaoğlan filmlerine gösterdiğiniz sevgi ve ilgiye teşekkür ederiz. Üçüncü Karaoğlan filmi evvelki hafta İstanbul sinemalarında gösterildi. Herhâlde görmek fırsatını bulmuşsunuzdur. Kartal Tibet 28 yaşındadır ve boyu 1.80 dir.

Dördüncü Karaoğlan filmi ancak Nisan ayında çevrilebilecek. O zaman istediğinizi gözönünde tutacağız. Suat Yalaz'ın fotoğrafını ilk fırsatta yollıyacağız. Tibet'in resmini kendisinden istemenizi rica ederiz. Adresini aşağıya yazıyoruz.

Kartal Tibet
Marmaris Apt. No. 7-7
Cihangir — İstanbul

● **Nesrin Akovalıgil — Kartal, İstanbul**

Beslediğiniz güzel hislere teşekkürler. Sorularınızı sıra ile cevaplıyoruz:

1— Karaoğlan'ın yeni şeklinde kapağı çok daha iyi kâğıda basacağız.

2— Görüyorsunuz ki artık Karaoğlan romanlarında Suat Yalaz'ın imzasına sık sık rastlıyorsunuz.

3— Suat Yalaz'ın fotoğrafını ilk fırsatta yollıyacağız.

4— Altay'dan Gelen Yiğit foto roman halinde neşredilecek. Hemen arkasından da Camoka'nın İntikamı foto roman olarak yayınlanacak.

5— Maalesef istediğiniz tablonun mevcudu kalmadı.

● **Mahir Türker — Tirebolu**

1— Suat Yalaz Karaoğlan'ı tek başına yarattı ve ilk defa Aksam gazetesinde yayınlandı. Sonradan yine kendi hesabına dergi olarak yayınlanmağa başladı.

2— Karaoğlan Suat Yalaz'ın yarattığı bir kahramandır.

3— Suat Yalaz'ın fotoğrafını ilk fırsatta yollıyacağız. Resim isteme arzunuzu Abdullah Turan'a söyledik. Resim çektirir çektirmez yollıyacağını vaadetti.

4— Mektubunuzda yolladığınız resim gerçekten Karaoğlan'a benziyor. Yalnız resmi ilk önce kurşun kalemle çizdikten sonra, içini mürekkeple yapmanız daha uygun olur.

5— Karaoğlan foto romanları 5 er liradan satılacak. [illegible] foto romanı b[illegible] hafta sonunda [illegible] da bir çok kere [illegible] [illegible] [illegible] foto roman [illegible]

OKUYUCULARIMIZA

Çok kereler yazdığımız halde, bir çok okuyucumuz, bizden ödemeli Karaoğlan ciltleri istemektedir. Bazıları da mevcudu tükenen Karaoğlan ciltlerini ısrarla talep etmektedir. Okuyucularımızın aşağıya yazdığımız ciltlerin dışında olan Karaoğlan maceralarını bizden istememelerini ve bu ciltlerden birini veya bir kaçını arzu ediyorlarsa, mutlaka bedellerini posta veya banka havalesiyle aşağıdaki adreslerden birine göndermelerini tekrar rica ederim.

MEVCUT KARAOĞLAN CİLTLERİ :

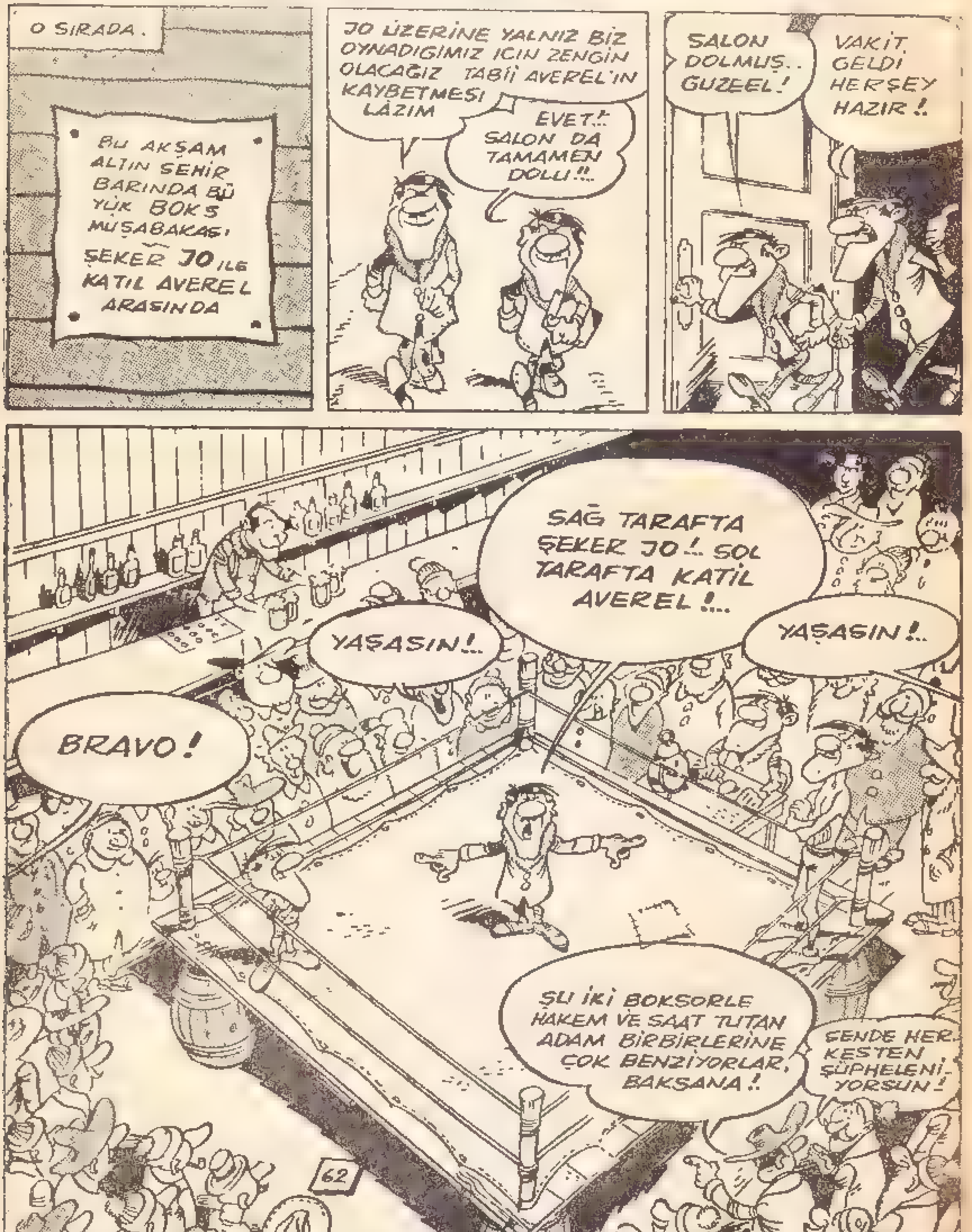
- **Şeytanın Çakalları**
- **Çayır Korsanları**
- **Dokuz Tuğlu Kahraman**
- **Uzun Saçlı Kahraman**
- **Gokçenin Baykuşu**
- **Cengiz Hanın Habercisi**
- **Bağan Tigin**
- **Ergenekon**
- **Kızıl Kule**
- **Ti-Yen-Şan Canavarı**
- **Kılıçların Gölgesinde**
- **Ölüm Suvarileri**
- **Uygur Güzeli**
- **Camoka'nın İntikamı.**
- **Alamut Kalesi**
- **Kurt Başlı Sancak**

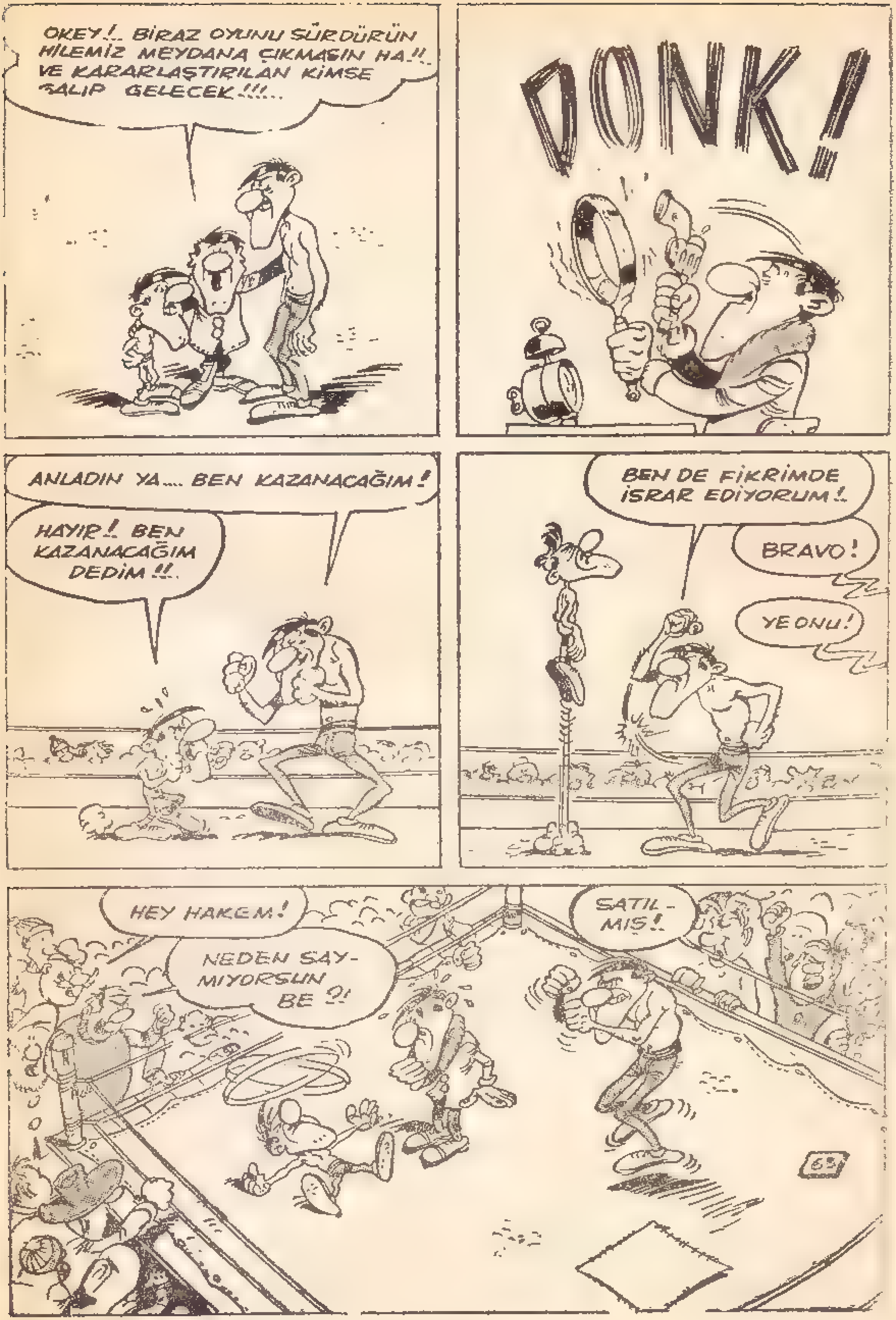
İsteme Adresi :

Bilgin Kocametin
Karaoğlan İdare Müdürü
Ankara Caddesi 45, Güncer Han, İstanbul.

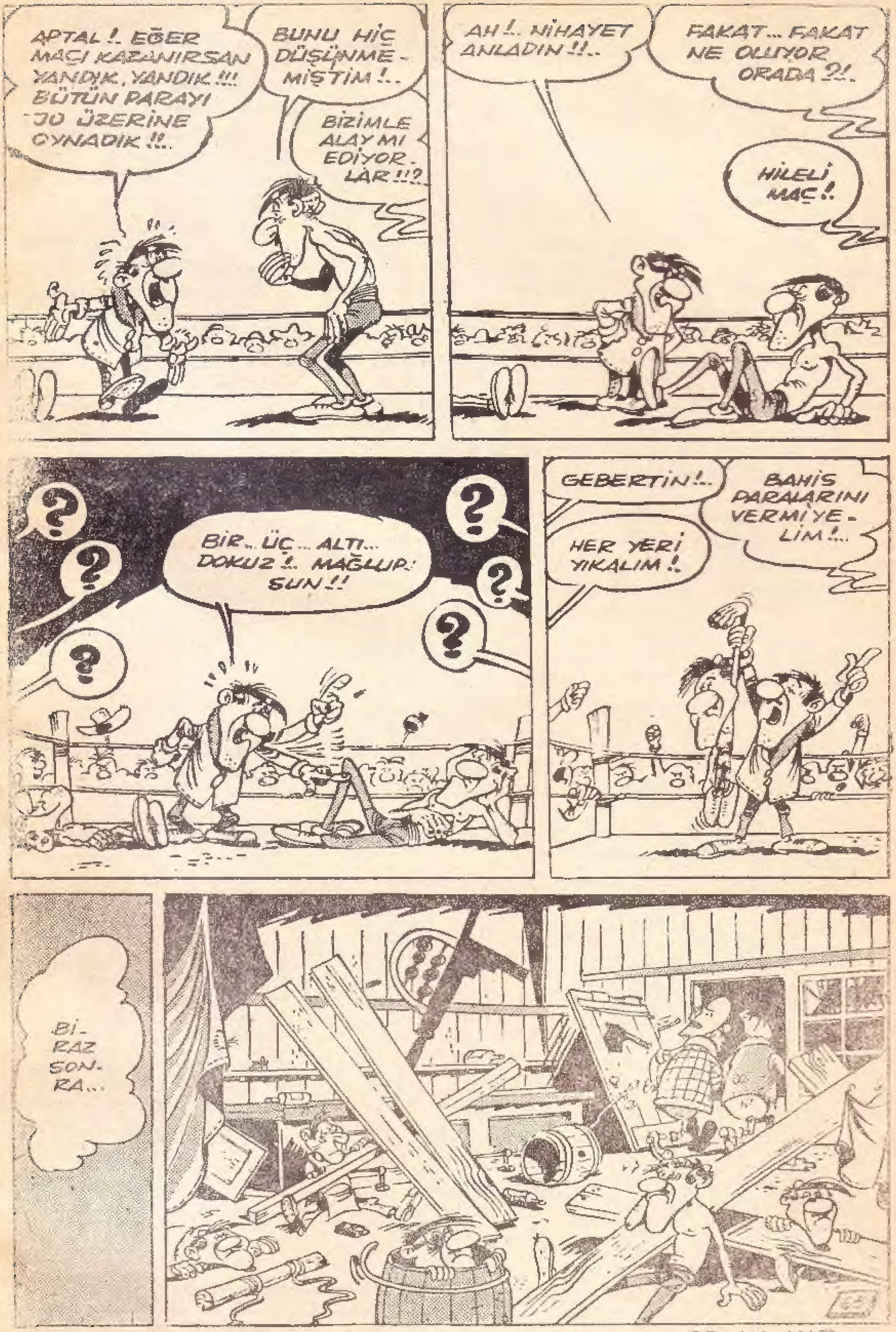
Garanti Bankası
Kasımpaşa Şubesi Hesap No: 116
Kasımpaşa— İstanbul

RED KIT
DALTONLAR KANADADA




OKEY!.. BIRAZ OYUNU SÜRDÜRÜN HİLEMİZ MEYDANA ÇIKMASIN HA!! VE KARARLAŞTIRILAN KİMSE GALIP GELECEK!!!..
DONK!
ANLADIN YA.... BEN KAZANACAĞIM!
HAYIR!. BEN KAZANACAĞIM DEDİM!!.
BEN DE FİKRİMDE İSRAR EDİYORUM!.
BRAVO!
YE ONU!
HEY HAKEM!
NEDEN SAY-MIYORSUN BE ?!
SATIL-MIŞ!
63

ÖHÖ!.. BİR... JO, JO, KALK!. JO İKİ.... ÇABUK KALK!.
HİLE YAPIYOR!
ÇABUK SAY!
BU APTAL KAYBETMEK İSTEMİYOR!
ONA YAKLAŞ VE DURUMU İZAH ET. EĞER BAHSİ KAYBEDERSEK HAPI YUTTUK. DÖNECEK PARAMIZ YOK!
DİNLE BENİ!
VIZ GELİRSİN!.. BU AİLEDE APTAL YERİNE KONMAKTAN BIKTIM ARTIK!!.
KALLEŞLİK!
ÖLÜM!
BÖYLE BİR YUMRUK ATARSAN SENİ DİSKALİFİYE EDERİM...: KEMERİN NE ÜSTÜNE NE DE ALTINA VURACAKSIN!..
PARAMIZI GERİ İSTERİZ!.
CESARET JO!.. HAYDİ JO... HAYDİ, HAYDİ!!.
ZANNEDERİM BU HAKEM ÇOK TARAF TUTUYOR!..


APTAL !.. EĞER MAÇI KAZANIRSAN YANDIK, YANDIK !!! BÜTÜN PARAYI JO ÜZERİNE OYNADIK !!..
BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM !..
BİZİMLE ALAY MI EDİYORLAR !!?
AH !.. NİHAYET ANLADIN !!..
FAKAT... FAKAT NE OLUYOR ORADA ?!.
HİLELİ MAÇ !.
?
?
?
BİR.. ÜÇ.. ALTI... DOKUZ !.. MAĞLUPSUN !!
?
?
?
GEBERTİN !..
BAHİS PARALARINI VERMİYELİM !...
HER YERİ YIKALIM !.
BİRAZ SONRA...
65

DEVAMI VAR.....

KONT MONTE KRISTO

(Altıncı sayfadan devam)

-eden Madam Danglars kocasına döndü.

«Ah ne yazık. Hâlbuki bu gün öğleden sonra Madam Villefort'a bir gezinti yapacağımıza dair söz vermiştim. Ne ayıp olacak.»

Monte Kristo bu sahneyi gizli bir memnuniyetle seyrediyordu. Kendi kendine:

«Çok güzel» diye düşündü. «Her şey tahmin ettiğim gibi oldu. Ailenin saadeti şimdi benim ellerimde.»

Kont bir kaç dakika sonra oradakilere veda ederek ayrıldı.

İki saat sonra Madam Danglars konttan çok nazik bir mektup aldı. Mektupta atlarının kendisine iadesini kabul etmesi rica ediliyordu. Hediye olarak geri verilen atların her birinin başında ceviz iriliğinde birer elmas parlıyordu. Bunlar kontun emri üzerine takılmıştı.

ZEHİR ve BİR HEDİYE

Bay Rones'in Madam Villefort adından bahsetmesi kontun üzerinde etki yaratmamış gibi görünmesine rağmen aslında böyle değildi. Aslında Monte Kristo'nun intikam listesinde Villefort yerini muhafaza ediyordu. Kontun gizli defterinde Villefort'un bütün kirli çamaşırları yazılıydı. Ertesi gün Madam Villefort küçük oğlu Edvart ile Şanz Elize de Madam Danglars'ın arabasıyla gezerlerken atlar birden ürktüler ve onları zapta muvaffak olamıyan arabacıya rağmen belirsiz bir istikamete doğru çılgınca ilerlemeye başladılar. Atların kontrolünün kaybedildiği yer Monte Kristo'nun evinin civarındaydı. Ana-oğul korku ile birbirlerine sarılmışlardı. Kendilerini aşağıya attıkları anda parça parça olacaklarını biliyorlardı. Fakat Kont Monte Kristo'nun Habeşistanlı uşağı Ali elinde bir kementle sokağın köşesinde bekliyordu. Devasa bir zenci olan Ali attığı kementle atlardan birinin ön ayaklarını yakalamaya muvaffak oldu. Atlardan biri durunca öbürü de durdu. O sırada başta Monte Kristo olmak üzere bir çok kimse gelip onlara yetişmişti. Az sonra atlar yatıştırılmıştı ama annesinin kollarında baygın bir halde olan çocuk Madam Villefort'u çok korkutuyordu.

Monte Kristo emniyet telkin edici bir sesle:

«Paniğe kapılmayınız Madam» dedi. «Çocuğunuz yaralanmamış. Sadece korkunun tesiri altındadır.»

Sonra hususi bir ecza dolabından kırmızı bir sıvı çıkardı. Ve baygın halde yatan çocuğun dudaklarına bir damla damlattı. Çocuk birdenbire gözlerini açtı. Madam Villefort'un sevinci sonsuzdu.

Onun kim olduğunu öğrendikten sonra:

«Ah mösyö kont. Kocam da çocuğumuzun hayatını kurtardığınızı öğrenince benim kadar benim olacaktır» dedi.

O sırada çocuk ise kendine gelmiş ve açık duran dolaba yaklaşmıştı. Her çocukta olan merakla şişeleri karıştırıyordu.

Bunu farkeden kont bağırdı.

«Sakın o şişelere dokunayım deme küçük. O şişelerdeki sıvılara değil dokunmak bazen koklamak bile insanı öldürmeye kâfi gelir.»

Madam Villefort hemen çocuğunu açık dolaptan uzaklaştırdı. Fakat bu arada kontun gözünden kaçmayan bir ilgiyle şişlere bir bakış fırlattı. O sırada Ali içeriye girdi. Kont Habeşli uşağına misafirlerini evlerine bırakmasını emretti.

(Devamı var)

MÜJDE! MÜJDE!

BÜTÜN ÇOCUKLARIN BEKLEDİĞİ

1967 ÇOCUK HAFTASI (EN İYİ ÇOCUK MECMUASI) yıllığı

BİRKAÇ GÜNE KADAR ÇIKIYOR

* Yüzlerce yazı ve resim * Dünyanın en güzel çocuk romanı * İki tam resimli ve renkli roman * Korsanların hayatı...

● FİATI 5 LİRA ●

YAYINLAYAN: TÜRKİYE YAYINEVİ

Dizgi ve Baskı : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS

-BİTTİ-

ALTAY'DAN GELEN YİĞİT
İlk
KARAOĞLAN
filmini
evinize
getirecek
olan
Foto roman
YILBAŞINDA
ÇIKIYOR
Filmin en
güzel
fotoğraflarıyla
süslü olan
bu foto romanın
fiatı yine
5 liradır
Reji
ve
Senaryo
SUAT YALAZ